UBICACIONES / SOMOS AGUA / PROGRAMA

DUATLÓN

Campeonato de España

Avilés

23 / 24
abril / 2022

@triatlonsp #SomosTriatlon

www.triatlon.org

UBICACIONES

13
11
12
14
10
09
08
07
06
05
01
02
03
04

01

Casco Histórico

El casco antiguo de Avilés fue declarado Conjunto Histórico Artístico el 27 de mayo de 1955 y es considerado el mejor núcleo histórico de Asturias tras el de Oviedo. Recorriendo las calles de Galiana, San Francisco, La Ferrería o Rivero se pueden admirar sus típicas casas de piedra asoportaladas que nos remiten a la vieja y rica historia de la ciudad. Sobresalientes son así mismo los magníficos palacios que jalonan las viejas vías de la urbe y que son muestra de su exuberancia y riqueza arquitectónica: Valdecarzana, Ferrera, Llano Ponte, Camposagrado o la propia casa consistorial son ejemplos destacados.

Las iglesias románicas de San Antonio de Padua, el viejo convento de San Francisco, hoy sede parroquial, o la iglesia vieja de Sabugo, la proto gótica capilla de Las Alas, la neogótica iglesia de Santo Tomás o las casas modernistas de Rivero y San Francisco, son también ejemplos del eclecticismo arquitectónico y la belleza que se puede admirar en ese casco histórico de la ciudad.

02

Puente de San Sebastián

Para salvar el paso de la ría desde la villa avilesina hacia los terrenos de la margen derecha existió un rudimentario puente de madera sobre pilares de piedra del que se tienen noticias ya desde mediados del siglo XIV. En el siglo XVI fue sustituido por una construcción de piedra con tres ojos conocida como Puente de los Pilares. Fue en 1893 cuando se sustituyó por un puente hierro al que se le denominó de San Sebastián, por una capilla que existía en el lugar bajo la advocación de ese santo. Disminuida la actividad industrial, con las reconversiones de los años ochenta y ante el estado de herrumbre y abandono que presentaba el puente, su estructura fue derribada y sustituida en el año 2006 por una réplica también en hierro que fue coloreada por el artista avilesino Ramón Rodríguez. La gama cromática en dirección a la margen derecha forma los colores del arco iris y desde la margen derecha hacia la ciudad vemos que el efecto de los mismo es la formación de la bandera blanquiazul de Avilés.

03

Ruta del Acero

Conjunto de ocho esculturas monumentales en acero, realizadas por otros tantos artistas avilesinos y en las que, además de las formas variadas que componen la temática de estas, llama la atención el rico y llamativo colorido que las decora. Fueron realizadas con materiales de desecho de Arcelor. Todas ellas son piezas de vanguardia arquitectónica y la ruta artística, a lo largo de la margen izquierda de la ría, se inauguró en el año 2010, mereciendo el calificativo de "trabajo emotivo e impresionante" del escultor Richard Serra, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2010.

"Transición" de Luis Taboada; "Alegoría de la Siderurgia" de Fidel Pena; "Miscelánea" de Tomás Marbán; "Vientos de Acero" de Anabel Barrio; "Desequilibrio" de Ricardo Mogo; "Hemisferios en equilibrio" de Ricardo Mojardín; "Mano de Eva" de José Manuel Truyés y "Vulcano y Prometeo" de Ramón Rodríguez, componen esta magnífica ruta artística avilesina.

04

Ruta del Colesterol

La Cofradía del Colesterol Bueno HDL es una entidad enogastronómica fundada el 24 de noviembre de 1996 por un grupo de avilesinos preocupados por el fomento de los buenos hábitos alimenticios y por su promoción mediante la divulgación de dietas para la prevención de enfermedades. Entre las actividades puestas en marcha por la Cofradía para la promoción de la alimentación saludable están los Premio del Colesterol Bueno HDL, que se conceden anualmente y que iniciaron su andadura en 1999. Cada año se otorga el galardón a dos o tres personas o entidades a las que se les reconoce su trabajo en favor de la salud y de una vida y alimentación sana. El reconocimiento se plasma en un monolito de hormigón con una plaza que lleva el nombre y la firma del galardonado. Estos monolitos jalonan los márgenes de la ría y su recorrido ha sido denominado popularmente como Paseo del Colesterol.

05

Centro Niemeyer

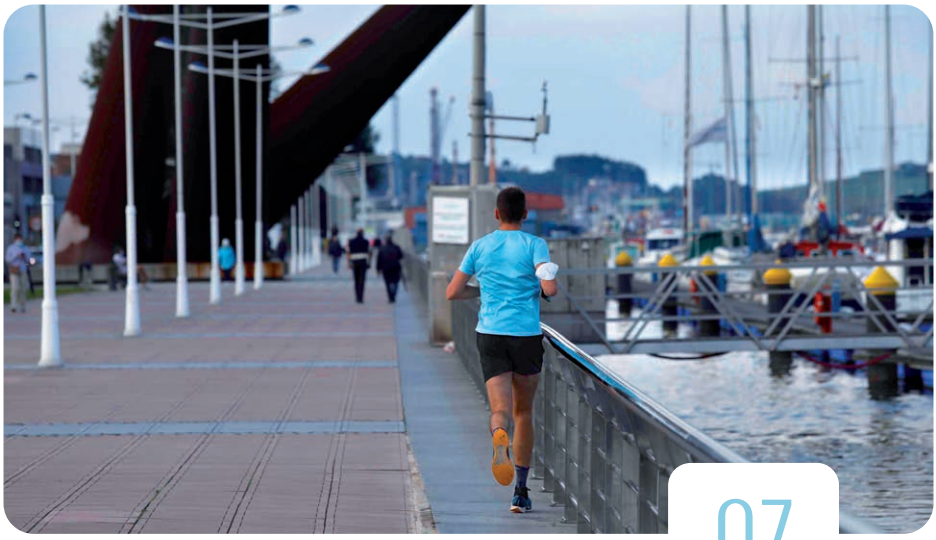
Única obra en España y la mayor en Europa del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Fue inaugurado en 2011 y el equipamiento está formado por cinco piezas singulares: el Auditorio de 1.000 plazas, la Cúpula expositiva de 2.500 m^2, una Torre-Mirador, el Edificio Polivalente y la gran Plaza capaz de acoger a 10.000 personas. Está levantado junto a la Ría de Avilés como una charnela que articula el casco histórico de la ciudad en la margen izquierda y el polígono industrial del PEPA en la margen derecha. Sus líneas curvas y color blanco destacan y contrastan precisamente con esa imagen tradicional del casco histórico y también con el núcleo industrial de la antigua ENSIDEA. El propio Niemeyer definió su obra como "*Una plaza abierta a todo el mundo, un lugar para la educación, la cultura y la paz*".

06

Escultura “Avilés”

La escultura “Avilés”, del artista local Benjamín Menéndez, es el referente visual de la entrada al puerto de la ciudad. Está situada en el paseo Manuel Ponga Santamarta, y es un conjunto escultórico de 30 metros de altura, compuesto por tres conos de acero corten con diferentes inclinaciones y con un peso de unas 60 toneladas. Su emplazamiento y construcción se deben a la iniciativa de la Autoridad Portuaria de Avilés.

La escultura de Benjamín rompe el paisaje de su entorno llamando poderosamente la atención de los visitantes que acceden a la zona tanto por tierra como por mar. El acero corten es un material que hace referencia al pasado y presente industrial de la ciudad y los conos afilados y con dirección dispersa evocan la pujanza de la zona en busca de nuevos horizontes futuros.



07

Paseo de la Ría

Es una ruta urbana que se extiende por ambas márgenes de la ría. Comienza en los aledaños del puerto pesquero para, en dirección a la ciudad, recorrer, el paseo Manuel Ponga en donde puede contemplarse el Puerto Deportivo y el conjunto escultórico “Avilés”. Al llegar al Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer se bifurca en dos brazos, uno en cada una de las márgenes de la ría, conformando primero el “Paseo del Colesterol” con sus típicos monolitos de cemento y más adelante, en la margen izquierda, la especial “Ruta del Acero”, con sus espectaculares creaciones artísticas. Desde el centro de la villa se puede acceder a la ruta a través de la conocida como “La Grapa”, un puente peatonal espectacular construido sobre las vías del ferrocarril por el arquitecto Aitor Galilea, y que nos ofrece unas vistas magníficas de la ría, de la ciudad y del Centro Cultural Niemeyer.

08

Observatorio aves Zeluán

Situado en la margen derecha de la ría, es un lugar privilegiado para poder estudiar y seguir la migración de aves en la ría avilesina. La denominada "Charca de Zeluán" en donde su ubica el observatorio, y la próxima "Ensenada de Llodero" son zonas de especial protección y constituyen los últimos vestigios del antiguo estuario, antes del desarrollo industrial que ha configurado su aspecto actual.

El grupo ornitológico MAVEA organiza periódicamente salidas a ambos lugares, en las que además de observar la gran cantidad de aves migratorias que recalan en sus arenales, proporciona actividades educativas en las que se busca la concienciación de las nuevas generaciones en la defensa del medio ambiente.

09

Playa de San Balandrán

El nombre de esta playa está relacionado con la leyenda medieval de San Brandan, también conocido como San Borondón o San Balandrán, monje irlandés del siglo VI que partió en una célebre navegación para cristianizar otros pueblos y con la isla del mismo nombre que descubrió en su periplo, que aparece y desaparece misteriosamente. La ría de Avilés y la playa e isla de San Balandrán serían el lugar descrito en la famosa saga, según la tradición avilesina. Leyendas aparte, la playa de San Balandrán fue, durante muchos años, la playa a la que los avilesinos acudían en verano para tomar los baños de mar y aliviarse de los rigores del estío. La playa, de arena blanca y fina, estaba rodeada de un frondoso bosque de eucaliptos y en frente de ella se encontraba una pequeña isla a la que los bañistas acudían nadando. Playa e isla desaparecieron en los años cincuenta del pasado siglo, con la llegada de ENSIDESA y otras industrias y el consiguiente dragado del canal de la ría.

10

Espacio Portus

En una antigua nave portuaria de piedra cuidadosamente restaurada que fuera sede de los antiguos astilleros Ojeda y Aniceto, la Autoridad Portuaria de Avilés ha creado un centro de interpretación que es un auténtico museo en el cual se atesora y se puede descubrir toda la historia del estuario y del puerto, origen y razón de ser de la Villa del Adelantado avilesina. También recoge aspectos relacionados con los ecosistemas relacionados con la ría, con recorridos guiados por la margen derecha de la ría.

11

Playa de Xagó

Es un extenso arenal situado en la derecha de la bocana de la ría de Avilés, al lado de la península de Nieva. Sus arenas doradas y sus escasos visitantes le otorgan un especial atractivo. Posee una gran extensión de dunas eólicas pobladas de un frondoso bosque de eucaliptos. La playa es muy abierta y por ello peligrosa para el baño, pero al mismo tiempo, el fuerte oleaje le otorga un especial valor para la práctica del surf. También se puede practicar el parapente en sus alrededores, especialmente desde los acantilados de Cabo Negro, que reciben su nombre de los estratos de pizarra que lo forman y que le dan su impresionante colorido.

12

Playa del Arañón

Es una pequeña cala situada en la margen derecha de la ría, prácticamente en la bocana de la misma. En realidad, es un aliviadero del estuario, cerrado en parte por muros de cantería y formada por arena y piedra Recibe su nombre de una roca situada a la entrada de la ría y que durante años dificultó la entrada al puerto, hasta su voladura a finales del siglo XIX. Tiene una pequeña área recreativa en sus aledaños, y también un merendero con bar por lo que, a pesar de que actualmente tiene prohibidos los baños, es concurrida por los avilesinos, por su tranquilidad y la belleza del paraje que la rodea.

13

Faro de Avilés

El *Faro de Avilés* también denominado *Faro de San Juan de Nieva,* está situado en la península de Nieva, que se levanta como una plataforma defensiva en la margen derecha de la desembocadura de la avilesina. Depende de la Autoridad Portuaria de Avilés y su construcción se remonta al siglo XIX, merced a la iniciativa de don Estanislao Suárez Inclán, un avilesino que llegó a ser ministro de Ultramar y gracias a cuya gestión se consiguió también la canalización de la ría. Estas dos acciones fueron decisivas para el desarrollo portuario de la ciudad. El faro se construye aprovechando una construcción anterior, el castillo de San Juan, guardián vigilante y protector desde tiempos medievales de la entrada al puerto avilesino. Este castillo estaba dotado de tropas que surtía mediante leva, la ciudad de Avilés y su alfoz, y correspondía el mando del mismo a la familia Alas, alféreces perpetuos de la villa. Los fareros, que habitaban una edificación contigua, han desaparecido, puesto que ahora el faro funciona de forma automatizada. Las vistas desde los aledaños de la edificación son espectaculares.

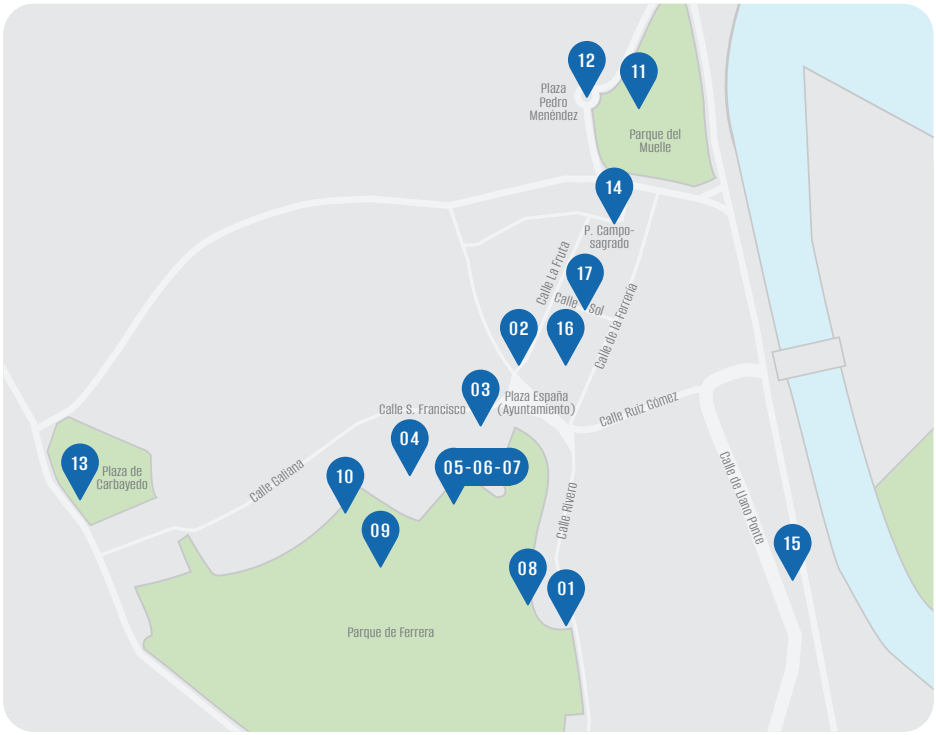
14

Playa de San Juan

El sistema dunar costero de "El Espartal" es una formación geológica situada en la margen izquierda de la desembocadura de la ría de Avilés. Aunque es un arenal continuo de unos dos kilómetros y medio de longitud, popularmente suele diferenciarse en dos sectores, que reciben el nombre de Playa de San Juan, la más cercana a la bocana, y Playa de Salinas a la zona contigua al pueblo homónimo. Está considerado como monumento natural y es uno de los recursos turísticos más importantes con el que cuenta la Mancomunidad Comarca Avilés, ideal para el baño y para la práctica del surf.

SOMOS AGUA

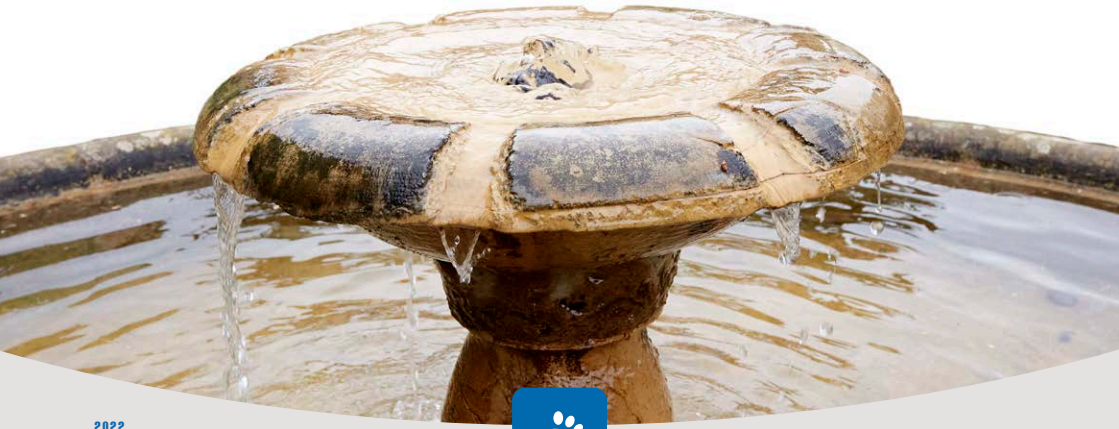
Fuentes de Avilés

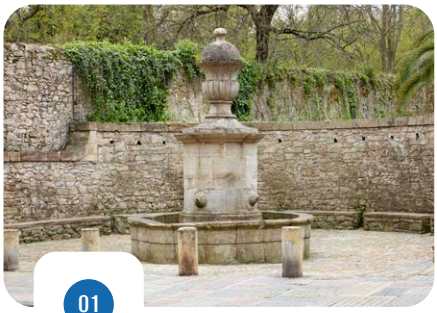


Avilés es una ciudad cuyo origen se remonta al Medievo. Así nos lo atestiguo nuestro Fuero, otorgado por Alfonso VI en el año 1085 y ratificado por Alfonso VII en 1155. Puerto de realengo que surge en el fondo de la ría del mismo nombre, el agua siempre ha jugado un papel fundamental en la historia de la ciudad. No solamente la lámina de agua que formaba el puerto, sino también las fuentes que surtían al caserío y a sus habitantes. Ya se conocen en la villa fuentes famosas desde tiempos medievales. Ejemplos como la fuente de Corugedo o Coruxedo, situada adosada a la muralla en la actual calle de Ruiz Gómez, o la fuente de la Cámara, cuya estructura era similar a la de Foncalada de Oviedo y que por tanto nos sitúa su origen en tiempos de la Alta Edad Media, como mínimo.

Pero también tenemos documentadas otras fuentes importantes, como las que surgen con la traída de aguas de Valparaíso, por medio de tuberías de cerámica negra construidas en Miranda, y que dio lugar a las fuentes de San Francisco, que todavía existe, la de San Nicolás, situada en el frontispicio de la actual iglesia de San Nicolás de Padua o la de Sabugo, que estaba en el denominado Campo de Caín, hoy plaza de la Merced. Estas dos últimas ya desaparecidas. Pero famosa es también la fuente de los caños de Rivero, inaugurada en 1815, y que todavía se puede admirar, con su estructura cilíndrica y sus cuatro caños. A finales del XIX y principios del XX se construyeron lavaderos y fuentes en distintos barrios de la ciudad y de los pueblos circundantes, muchos de los cuales siguen todavía en pie. También se construyeron fuentes ornamentales, como las de los distingos parques que jalonan la ciudad.

En definitiva, las fuentes forman parte de la historia de la ciudad, como elementos fundamentales en la vida de sus ciudadanos y en el inventario de las mismas en nuestro municipio se contabilizan mas de 50, que fueron las que en distintos momentos han servido a la ciudadanía y que, muchas de las cuales, siguen todavía dando testimonio de la importancia que tuvieron. Las traídas de agua y su canalización a los hogares, que comenzó en el primer cuarto del siglo XX fueron anulando la importancia de las fuentes y lavaderos y han sido las que ostentaban un carácter ornamental las que han seguido siendo parte activa de la vida de la ciudad.





01

Fuente de los Caños de Rivero

Calle Rivero

02

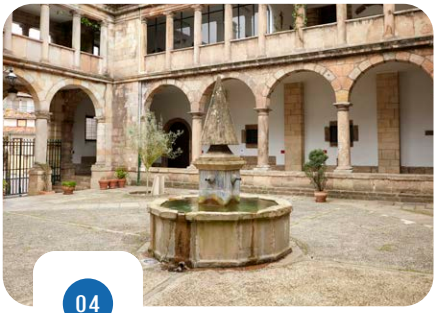
Fuente de Dª Rolindes

Calle La Fruta

03

Fuente de los Caños de S. Francisco

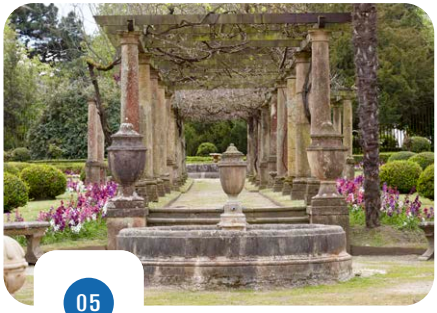
Calle San Francisco



04

Fuente del Claustro de S. Nicolás

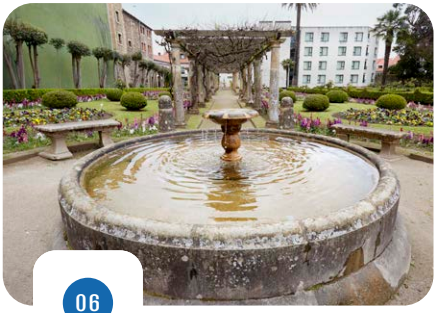
Plaza Álvarez Acebal



05

Fuente del Jardín Francés

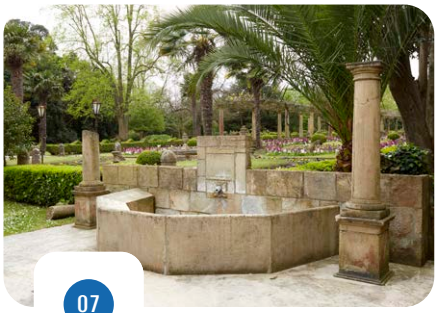
Parque de Ferrera



06

Fuente del Jardín Francés

Parque de Ferrera



07

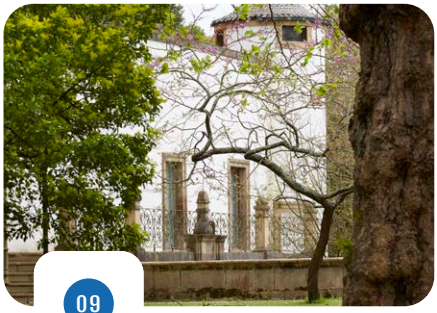
Fuente del Jardín Francés

Parque de Ferrera

08

Fuente del Parque de Ferrera

Parque de Ferrera



09

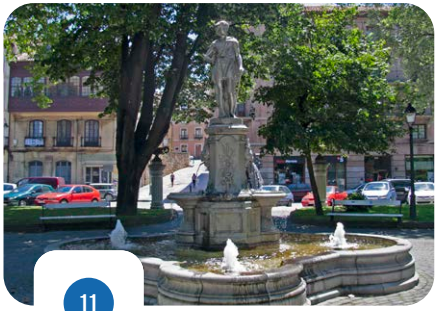
Abrevadero del Estanque

Parque de Ferrera

10

Fuente Jardines Ferrera

Parque de Ferrera



11

Fuente de la Glorieta

Parque del Muelle

12

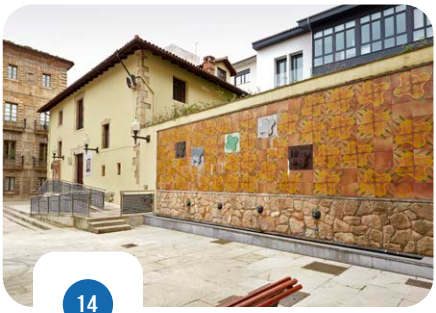
Fuente de Pedro Menéndez

Plaza de Pedro Menéndez

13

Abrevadero del Carbayedo

Parque del Carbayedo



14

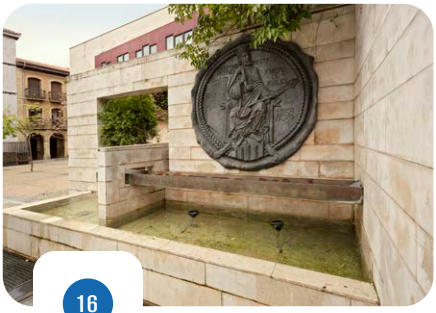
Fuente del Centenario del Bollo

Plaza de Campo Sagrado

15

Fuente de Llano Ponte

Jardín de Llano Ponte



16

Fuente de la Plaza Alfonso VI

Plaza Alfonso VI

17

Fuente de la calle del Sol

Calle del Sol

PROGRAMA

PROGRAMA GENERAL

X**20**/04/22	19:00	Reconocimiento Virtual Circuito Ciclismo **HORA FIN: 20:00**	Redes Sociales FETRI
X**20**/04/22	20:00	Programa previo e información técnica **HORA FIN: 21:00**	Redes Sociales FETRI
V**22**/04/22	12:00	Encuentro de Paratriatletas internacionales con alumnos de los Colegios de Avilés **HORA FIN: 13:30**	Casa de la Cultura
V**22**/04/22	17:00	Información y entrega de dorsales Cadete / Juvenil / Junior **HORA FIN: 20:30**	Plaza Domingo Álvarez Acebal
V**22**/04/22	18:00	Programa especial en directo desde la Plaza de España **HORA FIN: 20:00**	Plaza de España
S**23**/04/22	11:00	Información y entrega de dorsales Grupos de Edad **HORA FIN: 14:00**	Plaza Domingo Álvarez Acebal
S**23**/04/22	17:00	Información y entrega de dorsales Elite F, Elite M y ParaTriatlón **HORA FIN: 19:00**	Plaza Domingo Álvarez Acebal
S**23**/04/22	10:00	Preliminar A Cadete Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	10:05	Preliminar B Cadete Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	10:10	Preliminar C Cadete Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	10:30	Preliminar A Cadete Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	10:35	Preliminar B Cadete Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	10:40	Preliminar C Cadete Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	10:45	Preliminar D Cadete Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	11:00	Preliminar A Juvenil Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	11:05	Preliminar B Juvenil Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	11:10	Preliminar C Juvenil Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	11:30	Preliminar A Juvenil Masculina	Plaza de España

PROGRAMA GENERAL

S**23**/04/22	11:35	Preliminar B Juvenil Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	11:40	Preliminar C Juvenil Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	11:45	Preliminar D Juvenil Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	12:00	Preliminar A Junior Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	12:05	Preliminar B Junior Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	12:30	Preliminar A Junior Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	12:35	Preliminar B Junior Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	13:30	Pho3nix TriKids by Javier Gómez Noya	Plaza de España
S**23**/04/22	15:00	Final Cadete Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	15:05	Final Cadete Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	15:45	Final Juvenil Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	15:50	Final Juvenil Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	16:30	Final Junior Masculina	Plaza de España
S**23**/04/22	16:35	Final Junior Femenina	Plaza de España
S**23**/04/22	17:30	Grupos de Edad	Plaza de España
S**23**/04/22	17:45	Ceremonia de Entrega de Medallas Cadete, Juvenil y Junior	Plaza de España
S**23**/04/22	20:00	Ceremonia de Entrega de Medallas Grupos de Edad	Plaza de España
D**24**/04/22	08:30	ParaTriatlón	Plaza de España
D**24**/04/22	11:15	Elite Femenina	Plaza de España
D**24**/04/22	13:30	Elite Masculina	Plaza de España
D**24**/04/22	14:45	Ceremonia de Entrega de Medallas Elite y ParaTriatlón	Plaza de España

EXPOSICIONES

'Esther y su mundo', de Purita Campos

Sala de Cómic de Avilés, plaza Camposagrado, 2.

La muestra está formada por 60 planchas originales de la dibujante Purita Campos, autora de las ilustraciones de la exitosa serie *Esther y su mundo*, popularizada en los años 70 y 80 del pasado siglo gracias a su éxito entre el público infantil. Algunas de ellas nunca han sido expuestas anteriormente, y no sólo recoge portadas de cómics de este imprescindible personaje a través de las décadas, sino que recorre también el trabajo de la autora en otras series como *Gina, Tina, Jana, o Heidi*, junto a muestras del paso de Campos por el mundo de la moda.

Viernes de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas / Sábado de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas.
Domingo de 11.00 a 13.30 horas.

'Mitos del cine de terror', de Fernando Vicente

Centro Municipal de Arte y Exposiciones CMAE, c/ Llano Ponte, 49.

En la muestra se pueden contemplar 50 obras del ilustrador a través de un recorrido por los personajes y escenas icónicas de 25 de las películas más destacadas del cine de terror de todos los tiempos: Frankenstein, Freddy Krueger, Hannibal Lecter o Jack Torrance. Las imágenes están acompañadas por textos de Alberto Gil pertenecientes al libro Cuando nacen los monstruos.

Fernando Vicente es uno de los nombres esenciales del mundo de la ilustración en España. Acumula décadas ilustrando publicaciones nacionales e internacionales de medios tan destacados como El País, Playboy, Vogue, Rock Deluxe, Interviu o Cosmopolitan.

Viernes, sábado y domingo de 18:00 a 21:00 horas.

'Disfruten un Año Nuevo sanos y seguros', de Carlos Suárez y Juanjo Palacios

Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura, plaza de Álvarez Acebal, 2.

La exhibición reflexiona sobre la identidad industrial asturiana tomando como eje principal el conflicto de Alcoa. La parte visual del proyecto está a cargo del Doctor avilesino en Bellas Artes, Carlos Suárez. La pieza sonora corre a cargo del artista y compositor navarro, Juanjo Palacios.

El proyecto cuenta con dieciséis lonas en las que están impresas imágenes y textos extraídos de la carta que Roy Harvey, presidente de Alcoa, envió a sus trabajadores a finales de 2018 para felicitarles las fiestas, una semana antes de anunciar el cierre de las fábricas de Avilés y La Coruña.

Viernes y sábado de 9 a 14 horas y de 16 a 21 horas / Domingo de 9 a 13 horas.

'Tierra, Cuerpo y Paisaje', de Mónica Gómez Candela

Galería Amaga, c/ José Manuel Pedregal, 4.

La artista valenciana Mónica Gómez Candela, ganadora del Premio Villa de Avilés en 2019, ofrece una muestra de sus esculturas de cerámica en la galería de arte Amaga bajo el sugerente título de 'Tierra, Cuerpo y Paisaje'.

Viernes de 10.30 a 13.30 y 17.30 a 20.30 / Sábado de 10.30 a 13.30 horas.

La Ventana de la Factoría: IV Ciclo de Videoarte y II Ciclo de Ilustración infantil y juvenil

Fachada principal de la Factoría Cultural, avenida de Portugal, 13.

El cuarto ciclo de videoarte muestra la obra de Anna Rierola que pone el cierre al ciclo titulado RealVirtual con su vídeo *The Breath of Life* o El Pulso de la Vida. Es "una metáfora del inicio de la fábrica de la vida, un proceso que se hace desde dentro, se autogenera, regenera, expande y hace más de sí mismo".

El segundo ciclo de ilustración infantil y juvenil lo cierra Isabel Muñoz con una ilustración que define en sus propias palabras: "un pequeño homenaje a mi abuelo, Manuel Lobeto, enamorado del monte y marcado por la mina, fallecido en diciembre".

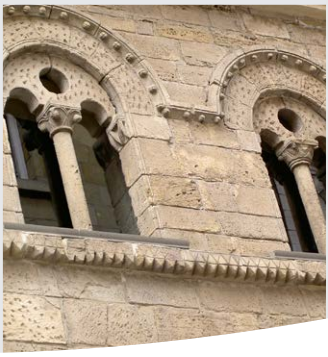
De 19 a 22 horas.

'Vidami', de Carmen Esplá y otros

Palacio Valdecarzana, c/El Sol, 1.

Obras pictóricas de Carmen Esplá acompañadas de textos inspirados en ellas, autoría de Rosario Esplá y de 14 escritoras y escritores más -Alec Sanz, Ana Luengo, Conchi Caballero, Emma Lobato, Gloria Blanco, Inma J. Ferrero, Lía Brea, Javier García, Javier Muñiz, Margarida Gratacos, Mariano J. Sánchez, Nicola Foti, Puri Penín y Silvia Saldaña. La diseñadora gráfica Sonia Núñez, ha sido quien ha dado forma a la presentación de los textos, así como a las ideas para difundir el proyecto.

Viernes de 18 a 21 horas.



We are family ¡Somos familia!

Centro Niemeyer, avenida del Zinc, sn.

Exhibe 7 ensayos visuales de Elena Anosova, Luis Cobelo, Andrea Gjestvang, Lionel Jusseret, Kovi Konowiecki, Bharat Sikka y Juan Valbuena. Todos ellos invitan a explorar cómo son los Otros.

La muestra quiere también rendir homenaje a una de las exposiciones más exitosas de la historia de la fotografía, The Family of Man, actualizando los presupuestos desde donde aquella se articulaba. Al igual que sucedía en la mítica exposición del MOMA, contempla la vida cotidiana en el desierto de California, las estepas rusas, las montañas de Cachemira en la India, o una pequeña ciudad junto al mar Caribe que. También enfrenta al espectador a las vicisitudes de jóvenes demandantes de asilo, migrantes africanos o personas autistas.

Viernes sábado y domingo de 11 a 14 y de 16 a 19 horas.

Moscoso Cosmos. El universo visual de Víctor Moscoso

Centro Niemeyer, avenida del Zinc, sn.

Amplia selección del trabajo de uno de los diseñadores gráficos más originales e influyentes del siglo XX. reúne la demoledora serie de carteles de rock psicodélico realizados entre 1966 y 1967, y 14 números de la revista *underground* "Zap Comix", editada a partir de 1968 y durante más de cuatro décadas.

Incluye también otra selección de carteles, cubiertas de discos, cómics, ilustraciones para libros y revistas, animaciones y fotografías biográficas que completan un recorrido marcado por imágenes icónicas de la segunda mitad del siglo pasado.

Viernes, sábado y domingo de 11 a 14 y de 16 a 19 horas.

TEATRO, MÚSICA Y POESÍA

Recital de poesía "Abriendo brecha"

Factoría Cultural, avenida de Portugal, 13.

Homenaje a las poetas y escritoras hispanoamericanas luchadoras desde el siglo XIX por la igualdad y el feminismo. Es un proyecto de Antolina Gutiérrez del Castro.

Viernes 22 de abril a las 19:30 horas.

Teatro: "Magüi Mira Molly Bloom"

Teatro Palacio Valdés, c/Palacio Valdés, 3).

Magüi Mira regaló en 1980 una de las interpretaciones más recordadas del teatro español del último medio siglo, el monólogo de Molly Bloom. Cuatro décadas después, la actriz retoma el papel la protagonista femenina del "Ulises" de James Joyce, uno de los grandes iconos de la literatura del siglo XX.

Viernes 22 de abril a las 20:15 horas.

Concierto de Cordovas

Espacio escénico de la Factoría Cultural, avenida de Portugal, 13.

Inmersos en su gira europea, traen en la maleta su más reciente creación discográfica, "Destiny Hotel", su segundo álbum, un trabajo de poesía salvaje, en el que Joe Firstman (vocalista y multiinstrumentista), Sevans Henderson (teclista), Lucca Soria (guitarrista y vocalista) y Toby Weaver (vocalista y multiinstrumentista), logran una gloriosa colisión de estilos musicales de la mejor tradición estadounidense.

Sábado 23 de abril a las 21 horas.

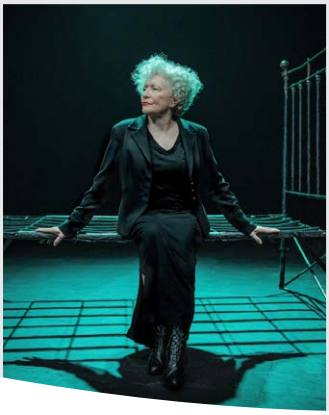
PARTICIPACIÓN CIUDADANA

VI Feria Avilesina de Asociaciones (F.AV.A.)

Plaza de los Hermanos Orbón.

Con la participación de 40 entidades y 121 personas en los puestos informativos de las asociaciones, atendiendo directamente a la ciudadanía y difundiendo la labor de sus entidades. Con actividades que incluyen lecturas poéticas, bailes, teatro, actuaciones en caso de emergencias, RCP, etc.

Sábado 23 de abril de 11:00 a 20:00 horas.



MEDIO AMBIENTE

Día del Árbol

La Grandiella.

Plantación de 70 ejemplares de diferentes especies arbóreas.

Sábado 23 de abril a las 11:00 horas.

DEPORTE

XXI Trofeo "El Bollo" de Billar a Tres Bandas

Centro Asturiano de La Habana, c/La Fruta, 24.

Reúne a 40 jugadores asturianos que competirán para lograr una de las cuatro primeras posiciones y representar a Asturias en el Campeonato de España, que se celebrará en Murcia en mayo.

Del 18 al 29 de abril desde las 17 horas.

ACTIVIDADES INFANTILES

Cuentacuentos "Los llamados Grimm"

Biblioteca Bances Candamo. Casa de Cultura, plaza de Álvarez Acebal, 2.

Con Saltantes Teatro. Para público infantil entre 4 y 9 años. Cuentacuentos sobre la vida y la obra de los hermanos Grimm donde se narran algunas de sus historias más conocidas.

Viernes 22 de abril a las 18 horas.

Bebecuentos "Verde, verde, verde"

Biblioteca Bances Candamo. Casa de Cultura, plaza de Álvarez Acebal, 2.

Con Ana Capilla. Dirigido a público entre 6 meses y 3 años. Historia sencilla protagonizada por los colores, que van rimando mientras los objetos se van colocando uno debajo de otro.

Sábado 23 de abril a las 12 horas.

www.triatlon.org